

Приложение № 3
к дополнительной
общеобразовательной
программе
МБОУ СОШ №20

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа №20
Чкаловского района г. Екатеринбурга

Принято
педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Хор»**

Направленность: художественная

Возраст: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Волкова В.Ю., педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы	11
4. Методическое обеспечение.....	12

1. Пояснительная записка

Направленность программы: образовательная программа художественной направленности.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Нормативно-правовую основу данного учебного плана составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2011 года № 189 (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ СОШ № 20;

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Программа адресована детям 7-16 лет. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Комплексное освоение искусства формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Программа «Хор» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа разработана на один год.

Цель: развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.

Задачи:

1. Освоение знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, о выразительных средствах;
2. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
3. Воспитание музыкального вкуса учащихся, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Отличительные особенности. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Количество учебных занятий за 1 год составляет 153 часа, за 2 года -306. Максимальное число часов в неделю – 9. В учебный план дополнительного образования МБОУ СОШ № 20 входит курс «Хор». Курс «Хор» изучается из расчета 4,5 часа на каждую из групп. Количество групп -2.

Курс	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Хор	3 раза в неделю	9	306

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

В хоровые коллективы, сформированные по возрастному признаку, принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппаратов.

Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют в полном объеме применять полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств воспитанников.

Форма организации хоровых занятий:

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- публичные выступления (концерты);
- итоговые концерты в конце полугодия или учебного года.

Примерный план занятия

1. Вводная часть (25-30% времени занятия):

- ☐ Организационный момент, приветствие, сообщение плана занятия учащимся;
- ☐ Дыхательная гимнастика и распевание;
- ☐ Упражнения.

2. Основная часть (60% времени занятия):

- ☐ Разучивание нового сочинения, определение структуры, характера произведения;
- ☐ Работа над уже знакомым, но еще не готовым к исполнению произведением;

□ Пропевание сочинения, подготовленного к концерту, от начала до конца (уточнение, расстановка смысловых акцентов, поиск оптимальных темпов, агогики и нюансировки для полного раскрытия художественного образа).

3. Заключительная часть (10-15% времени занятия):

□ Подведение итогов, планирование будущей работы, объявления, прощание.

Работа в хоре.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника хора.

Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание детей, и развитие их музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение ребят умению петь в хоре: в ансамбле, без сопровождения; пониманию дирижерских жестов и способности следовать указаниям руководителя хора.

Обучение умению соблюдать в процессе музицирования певческую установку; освоение правильного звукообразования (мягкой атаки); тренировка сохранения устойчивого положения гортани, спокойного вдоха без поднятия плеч, спокойно-активного, экономного выдоха. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру), обучение воспитанников умению петь активно, но не форсировать силу звучания. Обучение непринужденному, естественному, «люющемуся» пению, гибкому владению голосом. Освоение учащимися правильного формирования гласных и четкого, быстрого произнесения согласных. Развитие у младших школьников диапазона голоса $re1 - re2$, выравнивание голоса по тембру и силе на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука $la1$ вверх и вниз. Выработка унисона, обучение воспитанников двухголосному пению. Формирование у ребят умения петь без сопровождения и с аккомпанементом, слушать свое пение и контролировать его, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Развитие потребности неуклонно выполнять все правила пения, используя приемы, отработанные во время упражнений, исполнений произведений. Формирования умения читать ноты, желания упорно трудиться. На этой основе должно проводиться обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому пению.

Планируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы промежуточной аттестации

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется с учетом традиционных праздников, событий текущего года.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на мероприятиях.

2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	57	63
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	32	37
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	9	11
4.	Формирование чувства ансамбля.	2	18	20
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3	19	22
Итого:		18	135	153

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов по программе
1-4	Певческая установка.	4
5-8	Посадка певца, положение корпуса, головы.	4
9-12	Навыки пения сидя и стоя.	4
13-16	Смена дыхания в процессе пения.	4
17-21	Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	5
22-27		6
28-31		4
32-36	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	5
37-41	Певческое дыхание.	5
42-46	Дыхание перед началом пения.	5
47-51	Одновременный вдох и начало пения.	5
52-57	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения:	6
58-63	медленное, быстрое.	6

	Смена дыхания в процессе пения.	
64-68	Музыкальный звук. Высота звука.	5
69-74	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6
75-78	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4
79-82	Мягкая атака звука.	4
83-85	Округление гласных.	3
86-89	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
90-95	Пение нон легато и легато.	6
96-100	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	5
101-104	Работа над дикцией и артикуляцией.	5
105-110	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	6
111-114	Формирование чувства ансамбля.	5
115-119	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	5
120-124	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	5
125-129	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	5
130-134	Формирование сценической культуры.	5
135-137	Работа с фонограммой.	3
138-140	Обучение ребёнка пользованию фонограммой.	3
141-143	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	3
144-145	Работа над выразительным исполнением песни.	2
146-147	Создание сценического образа.	2
148-149	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1
150-151	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2
152-153	Подготовка к годовому концерту	1
	Итого	153

**Тематическое планирование
2 год обучения**

Количество часов на раздел	Разделы	Теория	Практика	Общее количество часов
1-3	Закрепление навыков.	1	2	3
4-53	Работа над музыкальным произведением.	20	30	50
54-90	Итоговая проверка, контрольное прослушивание.	7	30	37
91-120	Работа над многоголосным музыкальным произведением.	5	25	30
121-153	Подведение итогов года. Итоговое контрольное прослушивание.	6	27	33
Итого		39	114	153

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

Общие часы	Тема урока	Количество часов
	Раздел №1: Закрепление навыков	3
1-3	Закрепление навыков, приобретенных в младшем хоре	3
	Раздел №2: Работа над музыкальным произведением	50
4-6	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки	3
7-10	Разбор двухголосных и трехголосных партий	4
11-14	Сольфеджирование нотного текста	4
15-20	Интонационная устойчивость в партиях	6
21-24	Распределение дыхания по музыкальным фразам	4
25-28	Совершенствование навыков «цепного дыхания» в длинных фразах, не имеющих пауз	4
29-34	Закрепление навыка звуковедения	6
35-38	Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса	4
39-43	Совершенствование навыка пения а cappella	5
44-49	Развитие навыка интервального мышления	6
50-53	Исполнение скачкообразных движений	4
	Раздел № 3: Итоговая проверка, контрольное прослушивание произведений	37
54-59	Выработка чистой интонации в произведениях	6
60-65	Разбор литературного текста	6

66-74	Работа над артикуляцией и дикцией	9
75-82	Работа над освоением музыкальной формы	8
83-88	Стилевые особенности композиторов разных эпох	6
89-90	Обобщение знаний по разделу № 3	2
	Раздел № 4: Работа над многоголосным музыкальным произведением	30
91-94	Динамический и исполнительский план произведений	4
95-99	Чтение с листа двухголосной партитуры	5
100-104	Сольфеджирование нотного текста без фортепиано	5
105-108	Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях	4
109-114	Слитность голосов и устойчивость интонации	6
115-120	Работа над ансамблем при условии выделения ведущей партии	6
	Раздел №5: Подведение итогов года. Итоговое контрольное прослушивание	33
121-129	Работа над исполнительским планом произведений	9
130-141	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	12
142-145	Выявление идейно-эмоционального смысла произведения	4
146-149	Выявление кульминационных разделов	4
150-152	Работа над художественным образом	3
153	Обобщение знаний по курсу	1
		153

3.Содержание программы

1 год обучения

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение

их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4. Методическое обеспечение

Диагностические занятия – прослушивание детей, уже занимающихся и желающих заниматься, выявление вокальных недостатков и пробелов. Учебные занятия – основная форма работы вокального коллектива, включающая в себя все виды вокально-ансамблевого воспитания, разучивание музыкального материала.

Форма сводных репетиций.

Форма репетиций по группам – группа альтов, группа сопрано, дуэты, трио, квартеты.

Теоретические занятия – знакомство с вокальным искусством лучших коллективов страны, мира, певцами, ансамблями.

Просветительные занятия – посещение различных музыкальных спектаклей, концертов, встречи с музыкантами.

Работа с солистами индивидуально.

Форма концертного выступления.

Знакомя детей с новым репертуаром, рассказывая о вокально-ансамблевых приемах, педагогу необходимо использовать *метод показа*.

Сюжетно-ролевые песни, музыкально-дидактические, коммуникативные игры ярко показывают самостоятельность каждого ребенка, уровень его умения, навыков.

Используя *метод наблюдения* педагог получает возможность проследить течение изучаемого процесса, сопоставить отдельные его элементы. Результаты наблюдений фиксируются педагогом для того, чтобы проследить развитие детей; выяснить – соответствует ли оно заданной программе, предоставить возможность произвести в будущем ее коррекцию.

Метод анализа и сравнения необходим и часто применяем на любом этапе обучения.

В процессе *беседы* ученики анализируют содержание поэтического текста, делают музыкальную фразировку мелодии вокального произведения.

В детях всегда присутствует дух состязания (кто выше, кто быстрее, кто чище поет), поэтому целесообразно использовать *метод рейтинга* при выборе солиста или какой-либо группы на концерт.

Материально-техническое оснащение

Кабинет для занятий.

Стулья по числу обучающихся в группе.

Музыкальный центр.

Нотные сборники.

Распечатанные вокальные партии упражнений и разучиваемых произведений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы

Список литературы

1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина В. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М., 1983.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1979.
4. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению. – СПб., 1883.
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-6 – М., 1962- 1982.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
7. Дмитриева Л., Ройтерштейн М. Школьная музыка. – М., 1984.
8. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
10. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? – М., 1977.
11. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
12. Карасев А. Методика пения. – М., 1915.
13. Максимов С. Хоровое пение в школе. – М., 1961.
14. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М. 1987.
15. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.
17. Работа хормейстера в детском хоре. Под ред. Г. Стуловой. – М., 1992.

Список литературы для обучающихся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 1986
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985
4. Энциклопедический музыкальный словарь. Авт.-сост. Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. – М.: Советская энциклопедия, 1976

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Сомов Сергей Николаевич

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022