

Приложение 3
к дополнительной
общеобразовательной
программе
МБОУ СОШ №20

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 20
Чкаловского района г. Екатеринбурга

Принято
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Театральная студия «Летучая мышь»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст: 12 -16 лет

Срок реализации – 1год

Авторы-составители:

Шмыкова Е.Ю., Максимов И.А. - педагоги дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	7
4. Методическое обеспечение.....	9

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Летучая мышь» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2011 года № 189 (с изменениями);
- Устав МБОУ СОШ № 20.

Развитие личности каждого ребенка – одно из центральных звеньев современной образовательной политики. Гуманизация образования, проблема изучения познавательных и нравственно-психологических возможностей учащихся, их способностей и склонностей и характера приобретает первостепенное значение. Тончайшим и универсальным «механизмом» духовного становления личности учащегося считается театральное искусство, способствующее развитию образно-метафорического мышления. Театр – это эффективное средство воспитания детей. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения, юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность.

Актуальность программы выражена в сближении и соединении театра, музыки, пластики в единый процесс, который помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения. Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает умение держаться на сцене, свободно общаться с аудиторией. В студии решается одна из важнейших проблем современности – проблема общения учащихся друг с другом и со взрослыми. Современная интенсивность жизни, компьютерные технологии вытесняют живое общение, и все большее количество учащихся теряют важный социальный навык – умение общаться. Отличительная особенность программы В современном мире гаджетов, тестирований и онлайн общения подчас теряется самое основное – живое общение, проявление чувств, эмоций, управление своим телом, грамотное построение фраз, произношение, развитие речевого аппарата.

Театр – это развитие триединства мысли, духа и тела. Актерское Мастерство позволяет ребенку раскрепоститься, перестать бояться публики и себя, управлять своими эмоциями, познавать грани эмоциональной памяти, взаимодействовать с партнером (это особенно важно в наше цифровое время), слышать и услышать то, что ему говорят. Сценическая речь развивает речевой аппарат, устраняет дикционные проблемы, налаживает связь между мыслью и речью, позволяет доступно, четко и грамотно донести нужную информацию, выравнивает дыхательную систему, позволяет управлять эмоциональной окраской голоса. Сценическое движение укрепляет физическое здоровье ребенка, помогает ему координировать свои движения, развивает пластичность и легкость тела, а также мгновенные реакции.

Цель: развитие природных творческих способностей и самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- 1). Приобщение детей к Театру.
- 2). Овладение основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
- 3). Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на развитие личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры, способностями к самореализации, умениями публично выступать и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театрально-творческой деятельности, так и для жизни в целом. Занятия в студии способствуют формированию таких значимых качеств как коммуникативность, инициативность, самостоятельность, способность к сотрудничеству и творческому созиданию. Заложенные в процесс реализации программы современные образовательные методики способствуют эффективному решению задачи сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Адресат программы. Возраст обучающихся 12-16 лет (5-9 классы).

Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы

Количество учебных занятий за 1 год составляет 153 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю, максимальное количество часов в неделю- 4,5.

Курс	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Театр	2 раза в неделю	4,5	153 часа за год

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуально-групповая

Уровень освоения программы: базовый

1 год обучения – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы подведения итогов. Способы отслеживания и контроля знаний умений, и навыков – входная, промежуточная, итоговая диагностика, а также текущая диагностика: отчётные концерты, спектакли, конкурсы, фестивали.

Основными условиями проведения диагностических процедур являются:

исследование каждого воспитанника на протяжении всего цикла обучения, оценивание результатов диагностики того или иного ребёнка путём их сопоставления с результатами предыдущих проверок. Формами проведения диагностик являются: устный опрос, текущий контроль, контрольные занятия, отчётные концерты, творческие задания, самоконтроль и анализ педагогом и детьми каждого занятия.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучен владению речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- обучен навыкам актерского мастерства;
- обучен навыкам сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- знакомы с историей развития театра;
- знакомы с жанрами театрального искусства;
- умение творчески использовать полученные знания и практические навыки.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности: выразительность образа.
- развиты: фантазия, воображение, логическое мышление, речь;
- развито произвольное внимание;
- развиты коммуникативные качества;
- развиты способности к творческой самореализации,
- развиты навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- развита способность освобождения от психофизических зажимов.

Личностные результаты:

- воспитана культура межличностных отношений;
- воспитано трудолюбие;
- воспитана ответственность за принятые решения;
- сформированы навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;
- овладеют способностью работать в коллективе и принимать общие правила;
- сформированы личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

2. Учебно-тематический план Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Кол-во часов по программе
1.	Введение.	1	1	2
2.	Актерский тренинг.	1	5	6
3.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	2	16	18
4.	Развитие восприятия и наблюдательности.	2	8	10
5.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	2	16	18
6.	Сценические этюды.	2	16	18
7.	Беседы о театре. Начальные навыки работы над ролью.	2	10	12
8.	Сценическая практика. Сценическое движение, речь, действие.	14	50	64
9.	Промежуточная (итоговая) аттестация.	2	3	5
	Итого:	28	125	153

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1-2	Тема 1: Введение. Теория: Инструктаж: правила техники безопасности и правила поведения на занятиях. Практика: Знакомство с педагогом и друг с другом.	2
3-8	Тема 2: Актерский тренинг. Теория: Понятие «театр». Беседа «Знакомство с видами театрального искусства». Практика: Формирование принципов коллективной творческой работы;	6
9-26	Тема 3: Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Теория: Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Практика: выполнение упражнений на концентрацию внимания. Чтение текста с различной эмоциональностью.	18
27-36	Тема 4: Развитие восприятия и наблюдательности. Теория: Понятия: восприятие, наблюдательность, мысль, мыслительный процесс, память на ощущения. Практика: Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Воспроизведение действия с воображаемым предметом. Упражнение на память физических действий (ПФД).	10
37-54	Тема 5: Развитие артистической смелости и непосредственности. Теория: Понятия: реальность, воображение, фантазия. Необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения. Практика: Упражнения на действия в условиях вымысла: творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла, выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом.	18
55-72	Тема 6: Сценические этюды Теория: Понятие – сценический этюд, партнер. Практика: Основы пантомимы.	18
73-84	Тема 7: Беседы о театре Теория: Театральная азбука: основные понятия. Практика: Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства.	12
85-148	Тема 8: Сценическая практика. Сценическое движение, речь, действие. Теория: Основные принципы поведения на сцене, правила подготовки к выступлению.	64

	Практика: Психологическая настройка на выступление.	
149-153	Промежуточная итоговая аттестация	5
		153

3. Содержание учебного тематического плана

В 1 год обучения запланировано больше тем практического характера в игровых формах: «Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий», «Развитие восприятия и наблюдательности», «Развитие артистической смелости и непосредственности», «Сценические этюды». При этом вся работа строится на играх, упражнениях и тренингах, носящих по преимуществу, коллективный характер. Учащиеся знакомятся с азами актерского мастерства и видами театрального искусства.

На 2 году обучения учащимся даются основные теоретические знания о драматургических принципах, а упражнения, игры, например, на развитие внимания, знакомят учащихся с разнообразными пластическими особенностями людей, помогают ощутить свою собственную пластику в качестве выразительного языка. От многофункциональных упражнений легко перейти к играм с элементами действия. Комплекс подобных игр помогает усвоить элементы визуального языка, являющегося основной сценической выразительности. Основные темы: «Актерский тренинг», «Начальные навыки работы над ролью», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая практика». В ходе занятий учащиеся приобретут первоначальные актерские навыки.

Эти темы также изучаются и на 3 году обучения, но основная тема года «Разучивание роли» - проводится работа над ролью и постановка спектакля. В этот период идет углубленная работа над ролью, чтобы учащиеся могли сыграть убедительно, интересно и как можно точнее (познание тонкостей актёрского мастерства). При разборе ролей и пьесы формируется система оценки художественных произведений. Изучая тему «Беседы о театре» учащиеся знакомятся с историей развития мирового театра.

Содержание учебного тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в программу

Теория: Инструктаж: правила техники безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство с педагогом и друг с другом; выполнение пластических и речевых упражнений («Дракончик», «Самовар», «Деревья», «Кошачья разминка»).

Тема 2. Актерский тренинг

Теория: Понятие «театр». Беседа «Знакомство с видами театрального искусства». Понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения. Понятие – творческая свобода, смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач.

Практика: Формирование принципов коллективной творческой работы; выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику); выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник».

Настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?». Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?». Упражнения на активную и пассивную форму воображения. Упражнения на творческую свободу; упражнения на коллективную творческую работу. Игра «Молекулы», упражнение «Мельница».

Наблюдения за животными: домашние, дикие животные, морские животные. Самостоятельная

форма коллективной творческой работы на заданную тему («Времена года»).

Тема 3. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий

Теория: Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание.

Практика: выполнение упражнений на концентрацию внимания. Упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек». Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек». Упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка». Выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Упражнения на эмоциональную выразительность. Игра «Добрый-злой». Чтение текста при внешних помехах.

Чтение текста с различной эмоциональностью. Упражнение на расслабление мышц, игра «Брось свое тело», игра «Царевна Несмеяна», игра «Комплименты». Упражнения на координацию и внимание «Самурай». Игра на внимание «Пиф-паф». Упражнения на внимание и координацию с мячами. Упражнение с мячами на определение сильной доли. Игра «Марионетки». Упражнение «Пластичные руки». Игра «Веер». Игра «Ожившие предметы». Упражнения «Публичное одиночество».

Тема 4. Развитие восприятия и наблюдательности

Теория: Понятия: восприятие, наблюдательность, мысль, мыслительный процесс, память на ощущения.

Практика: Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Воспроизведение действия с воображаемым предметом. Упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик, открыть-закрыть дверь, открыть-закрыть кран, моем руки. Игры: «Перышко», «Воздушный шарик». Упражнение «Лентовидение» (подробное описание действий в определенном временном отрезке). Упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный). Упражнения на тактильную память (шершавый - гладкий, острый - тупой). Упражнение «Волна за волной». Упражнение «Сбросы». Игры: «Море», «Отряхнуть руки от воды». Воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку), ходьба (с тяжелым грузом, после забега), смех, слезы. Игра «Маски», игра «Поймай хлопок». Упражнение «Водоросль». Упражнение «Ртутный шарик». Упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз). Упражнение «Найди друга». Упражнение «Вспомни предыдущий 12 день».

Тема 5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Понятия: реальность, воображение, фантазия. Необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.

Практика: Упражнения на действия в условиях вымысла: творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла, выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом. Упражнение «Оправдай предмет». Игра «Реклама». Упражнения на наблюдения за животными, «Цирковые» этюды. Наблюдения за животными: психофизика животного просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе». Наблюдение за животными: дикие животные, экзотические животные, наблюдение за птицами, наблюдение за насекомыми. Упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми). Память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом. Игра «Оправдай действие». Упражнение «Пуленепробиваемое стекло». Упражнение «Летний дождь». Упражнение «Лестница». Упражнение «Ковбои». Упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука. Упражнение на голосовое звучание «Цирковые собачки».

Тема 6. Сценические этюды

Теория: Понятие – сценический этюд, партнер. Необходимые актерские качества: умение

слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентируясь на поступки и действия партнера. Понятие «импровизация», характерные черты импровизации, группировка и мизансцены.

Практика: Основы пантомимы: упражнение «Эмоциональный окрас». Принципы взаимодействия с партнером: игра «Краски»; упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношений. Просмотр видеоматериалов «Открытый показ студентов РГИСИ»; сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш; сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка; сочинение этюда на три предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки; сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры). Этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль). Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной). Словесные этюды по скороговоркам («Корабли лавировали», «Ехал Грека», «От топота копыт»). Словесные этюды: этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек», этюд на стихотворение «Волны», самостоятельная работа над диалогом. 13 Музыкальный этюд «Цветы», музыкальный этюд «Осенние листья», музыкальный этюд «Снежинки», музыкальный этюд «Снеговики». Этюд «Музыкальные инструменты», этюд «Надувные игрушки», этюд «А что рядом?».

Тема 7. Беседы о театре Теория: Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена. Понятия – сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит и др. Театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор и др. Понятие – драматургический жанр. Основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл. Акт – актер. Этика поведения актера. Предпосылки к появлению театра. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, опера, виды театрального искусства: балет, оперетта; теневой театр.

Практика: Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства. Просмотр иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов.

Тема 8. Сценическая практика

Теория: Основные принципы поведения на сцене, правила подготовки к выступлению.

Практика: Психологическая настройка на выступление. Подготовка собственного костюма. Подготовка собственного реквизита. Участие в Новогоднем спектакле. Участие в концертах, проводимых по плану массовых мероприятий учреждения с подготовленными номерами – инсценировками, этюдами, играми и пародиями. Участие в различных конкурсах.

Тема 9. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: Промежуточная (итоговая) аттестация обучающихся проводится в форме открытого урока.

4. Методическое обеспечение

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

обучающую, воспитательную, ориентирующую, стимулирующую, проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога, формирование у обучающихся адекватной самооценки, изменение межличностных отношений в труппе.

Оценка качества реализации программы в «Театральной студии «Летучая мышь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться технические зачёты, контрольные просмотры, зачёты, а также оценка работы обучающихся на репетиции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы

Список литературы для педагога:

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение / Г.Аванесов. – М.: Просвещение, 2004.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фонологические аспекты / Ю.С. Василенко. – М.: Речь, 2002.
3. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие / Ю. Васильев. - СПб.: СПбГУП, 2006.
4. Вербовая Н. Искусство речи / Н. Вербовая, О.Головина, В. Урнова. - М.: Речь, 2007.
5. Кнебель С. Слово в творчестве актера / С. Кнебель. - М.: Искусство, 2011.
6. Козлянинова И. Речевой голос и его воспитание / И. Козлянинова, Э. Чарели. - М.: Просвещение, 2005.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. - М.: Искусство, 2009.
8. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. - М.: Просвещение, 2001.
9. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум / Я. Смоленский. - М.: Речь, 2006.
10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / В.С. Селиванов. - М.: Академия, 2000.
11. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. - М.: Просвещение, 2002.

Литература для учащихся, родителей (законных представителей):

1. Васильев Ю.А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения / Ю.А. Васильев. - М.: Речь, 2002.
2. Дурылин С.Н. Пушкин на сцене / С.Н. Дурылин. - М.: Речь, 2001.
3. Информация об искусстве мира. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
4. Сайт о П.И. Чайковском. – Режим доступа: <http://www.tchaikov.ru>
5. Театрал. – Режим доступа: <https://teatral-online.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Сомов Сергей Николаевич

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022