

Приложение 3  
к адаптированной основной  
общеобразовательной программе-  
адаптированной образовательной программе  
основного общего образования



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ № 20

/ С.Н.Сомов

Приказ № 287 - о от «26» августа 2020

Адаптированная рабочая программа учебного предмета

**МУЗЫКА**

**для обучающихся с задержкой психического развития**

Уровень – основное общее образование

Структура рабочей программы:

1..Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.Содержание учебного предмета

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

4. Направления коррекционной работы

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета МУЗЫКА

**Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:**

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:**

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (*баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.*) и крупной формы (*соната, симфония, кантата, концерт и т.п.*);
- узнавать формы построения музыки (*двухчастную, трехчастную, вариации, рондо*);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: *духовых, струнных, ударных, современных электронных*;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;



- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:**

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

### **По окончании VIII класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Место учебного курса музыка в учебном плане основной школы**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательной организации общего образования В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-8) всего 136 часов.

5 класс-34 часа  
6 класс-34 час  
7 класс-34 часа  
8 класс-34 часа  
ИТОГО-136 часов

## **2. Содержание учебного предмета МУЗЫКА**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

***Освоение предмета «Музыка» направлено на:***

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

*А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Выпускник научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

*В 8 классе идёт последний год обучения музыкальному искусству и основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями:*

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся

отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на



распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

*Предлагаемые содержательные линии нацелены* на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве.

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стилль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стилль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стилль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стилль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи

- средневековья до рубежа XIX XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XXв.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.*

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы». В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть). Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

35. Д. Каччини. «Ave Maria».
36. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
37. В. Лаурушас. «В путь».
38. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
39. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
40. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
41. Ф. Лэй. «История любви».
42. Мадригалы эпохи Возрождения.
43. Р. де Лиль. «Марсельеза».
44. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
45. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
46. Д. Мийо. «Бразилейра».
47. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
48. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
49. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
50. М. Мусоргский. Песня Марфы. Из оперы «Хованщина».
51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
53. Негритянский спиричуэл.
54. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
56. Дж. Перголези Stabat мать» (фрагменты по выбору учителя).
57. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
58. М. Равель. «Болеро».
59. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). Всенощное бдение (фрагмент).
60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,

- «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
73. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
74. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
76. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

- 77.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- 78.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- 79.И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- 80.Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Ave Мария» (сл. В. Скотта).
- 81.Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- 82.Д. Эллингтон. «Караван».
- 83.Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.
- 84.Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
- 85.Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
- 86.«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
- 87.Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).
- 88.Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.
- 89.Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).
- 90.Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
- 91.Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.
- 92.Чикаго. Дж. Кандер.
- 93.Золушка, Р. Роджерс.
- 94.Золушка. К. Меладзе и др.
- 95.Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
- 96.День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
- 97.Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
- 98.Песни без слов. Ф. Мендельсон.
99. Вокализ. С. Рахманинов.



100. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
101. Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
102. Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
103. Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
104. Вальс-фантазия. М. Глинка.
105. Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
106. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина. «Метель». Г, Свиридов.
107. Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
108. Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
109. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
110. Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
111. Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть , траурный **марш**). Ф. Шопен.
112. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
113. Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
114. Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
115. Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
116. Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
117. Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
118. Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
119. Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин. Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
120. Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
121. Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
122. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
123. Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
124. Прощальная симфония. Й. Гайдн.
125. Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

126. Симфония № 4. А. Шнитке.
127. Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
128. Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
129. Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
130. Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
131. Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
132. Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
133. Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
134. Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
135. Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
136. Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
137. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз)

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Классы	Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество рубежных контрольных работ
5	Музыка	1	34	1
6	Музыка	1	34	1
7	Музыка	1	34	1
8	Музыка	1	34	1
Всего		4	136	4

#### Распределение часов по темам 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольная работа
1	Музыка и литература	17	0
2	Музыка и изобразительное искусство	17	1
	Итого:	34	1

#### Распределение часов по темам 6 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольная работа
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	0
	Итого:	34	1

#### Распределение часов по темам 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольная работа
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	1
2	Основные направления музыкальной культуры.	17	0
	Итого:	34	1

### Распределение часов по темам 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольная работа
1	Классика и современность	17	1
2	Традиции и новаторство в музыке	17	0
	Итого:	34	1

### 5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
	<b><i>Музыка и литература</i></b>	<b>17</b>
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	1
2	Россия, Россия нет слова красивей. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	2
*3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	-
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
5	Программная музыка. Что за прелесть эти сказки...	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь несу Родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины.	2
*10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	-
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Реквием.	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
*16	Мир композитора. <b><i>Рубежное тестирование учащихся по теме I полугодия Музыка и литература</i></b>	-
17	<i>Обобщение материала по теме I полугодия Музыка и литература</i>	2
	<b><i>Музыка и изобразительное искусство</i></b>	<b>17</b>

1\18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
2\19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
*3\20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев.	-
4\21	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев. «Ледовое побоище»	2
5\22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
6\23	Фореллен-квинтет.	1
7\24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
8\25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
9\26	Волшебная палочка дирижера.	2
*10\27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	-
*11\28	Полифония в музыке и живописи.	-
12\29	Музыка на мольберте.	2
13\30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
14\31	О подвигах, о доблести и славе...	1
15\32	В каждой мимолетности вижу я миры... Исследовательский проект.	1
16\33	<i>Рубежное тестирование учащихся по теме II полугодия Музыка и изобразительное искусство</i>	1
17\34	<i>Обобщающий урок по теме I полугодия «Музыка и изобразительное искусство».</i>	1
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>

### 6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
	<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	<b>17</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов.	1

8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	2
*10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	-
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1
12	«Перезвоны». «Молитва».	2
*13	Образы духовной музыки Западной Европы.	-
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
*16	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>* Рубежное тестирование учащихся по теме I полугодия Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	1
17	<i>Обобщение материала I полугодия Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	1
	<b><i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i></b>	<b>17</b>
1\18	Джаз – искусство 20 века.	1
2\19	Образы камерной музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1
3\20	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада.	1
4\21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1
5\22	Инструментальный концерт. «Времена года».	1
6\23	«Итальянский концерт».	1
*7\24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	-
8\25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	2
9\26	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	1
*10\27	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. «Моцартиана».	-
11\28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
12\29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
13\30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
14\31	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
15\32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1
16\33	<i>Рубежное тестирование учащихся по теме II полугодия Мир образов камерной и симфонической музыки.</i>	1
17\34	<i>Обобщающий урок по теме Мир образов камерной и симфонической музыки.</i>	1

	<b>Итого часов за год</b>	<b>34</b>
--	---------------------------	-----------

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
	<b><i>Особенности драматургии сценической музыки</i></b>	<b>17</b>
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
*3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	-
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	2
5	В концертном зале. Симфония.	1
*6	Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р.Брэдбери.	-
7	Симфония №5 Л.Бетховена.	1
8	Героическая тема в русской музыке.	2
9	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха».	1
10	«Зимний путь». Ф.Шуберт.	1
11	Инструментальная музыка. Этюд. №12 «Революционный». №3 «Метель» Ф.Шопен.	2
12	Транскрипция. Прелюдия. №7, 20 Ф.Шопен. «Девушка с волосами цвета льна» К.Дебюсси.	1
13	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
*14	«Кончерто грорсо» А.Шнитке.	-
15	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	2
*16	<b><i>Рубежное тестирование по теме I полугодия Особенности драматургии сценической музыки</i></b>	-
17	<b><i>Обобщающий урок по теме I полугодия Особенности драматургии сценической музыки.</i></b>	1
	<b><i>Основные направления музыкальной культуры.</i></b>	<b>17</b>
1\18	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
2\19	«Высокая месса» И. Баха. «От страдания к радости».	1
3\20	Литературные страницы. «Могила Баха» Д.Гранина.	1
*4\21	«Всенощное бдение» С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	-
*5\22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева.	-

6\23	Рок опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л. Уэббера	2
7\24	Рок опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
8\25	Светская музыка. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.	1
9\26	Соната №2 С.Прокофьев. Соната №11 В.А.Моцарта.	1
10\27	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1
11\28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
* 12\29	Симфония №1 В. Калинин. Картинная галерея: залы, музеи.	-
13\30	Музыка народов мира.	2
14\31	Международные хиты.	1
15\32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1
16\33	<i>Рубежное тестирование по теме полугодия II Основные направления музыкальной культуры.</i>	1
17\34	Вместо заключения. Пусть музыка звучит.	1
	<b>Итого часов в год</b>	<b>34</b>

### 8 класс

№ п/п	Раздел, Тема урока	Количество часов
	<i>Классика и современность.</i>	<b>17</b>
1	Классика в нашей жизни.	1
*2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	-
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	2
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1
5	В музыкальном театре. Рок-опера. «Преступление и наказание».	1
*6	Рок-опера. «Преступление и наказание».	-
7	Мюзикл. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	2
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	2
*10	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская	-



	сказка».	
11	Музыка в кино. Музыка немого кино.	2
12	Музыка и кино. Музыка к фильму «Властелин колец».	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.	2
14	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1
*15	Музыканты – извечные маги». Защита проекта.	-
*16	<b><i>Рубежное тестирование по теме I полугодия: Классика и современность.</i></b>	-
17	<i>Обобщающий урок-викторина по теме Классика и современность.</i>	1
	<b><i>Традиции и новаторство в музыке.</i></b>	<b>17</b>
1\18	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бэсс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
2\19	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1
3\20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
*4\21	Новое прочтение оперы Бизе. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	-
5\22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
6\23	Современный музыкальный театр.	2
7\24	Великие мюзиклы мира.	2
8\25	Классика в современной обработке.	1
*9\26	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.	-
*10\27	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	-
11\28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
12\29	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Записка, слова И. Северянина.	2
13\30	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1
*14\31	Свет фресок Дионисия — миру «Фрески Дионисия». Р. Щедрин	-
15\32	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин	2
16\33	<b><i>Рубежное тестирование по теме II полугодия: Традиции и новаторство в музыке.</i></b>	1
17\34	Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	1
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>

#### **4. Направления коррекционной работы**

а) диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;

б) коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

в) консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

г) информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательной деятельности — обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

#### **Характеристика содержания направлений коррекционной работы**

**Диагностическая работа** может включать в себя следующее:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ при освоении основной образовательной программы основного общего образования;
- проведение комплексной социально-психолого-педагогической диагностики нарушений в психическом и(или) физическом развитии обучающихся с ОВЗ;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей

- обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
  - изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребенка с ОВЗ;
  - мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ основного общего образования.

**Коррекционно-развивающая работа** может включать в себя следующее:

- разработку и реализацию индивидуально ориентированных коррекционных программ; выбор и использование специальных методик, методов и приемов обучения в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ;
- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и коммуникативно-речевой сфер;
- развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
- развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;
- совершенствование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях;
- социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

**Консультативная работа** может включать в себя следующее:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и

- приемов работы с обучающимися с ОВЗ, отбора и адаптации содержания предметных программ;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ;
  - консультационную поддержку и помощь, направленные на содействие свободному и осознанному выбору обучающимися с ОВЗ профессии, формы и места обучения в соответствии с профессиональными интересами, индивидуальными способностями и психофизиологическими особенностями.

**Информационно-просветительская работа** может включать в себя следующее:

- информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями, их родителей (законных представителей), педагогических работников;
- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса - обучающимся (как имеющим, так и не имеющим недостатки в развитии), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения обучающихся с ОВЗ;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

### **Информация о внесенных изменениях в программу (обучение детей с ЗПР)**

При составлении программы учитывались особенности детей, имеющих задержку психического развития, ограниченные возможности здоровья: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью.

Музыка способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных данным учащимся.

Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Сомов Сергей Николаевич

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022