

Приложение 3
к адаптированной основной
общеобразовательной программе-
адаптированной образовательной программе
основного общего образования



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ № 20

/ С.Н.Сомов

Приказ №287 - о от «26» августа 2020

Адаптированная рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся с задержкой психического развития

Уровень – основное общее образование

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры

своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора; формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в

случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

Изучение предметной области «Русский язык и литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры;

формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В программе содержатся элементы реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые должны обеспечить:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Уроки, в ходе которых реализуется предметная область «Основы духовно-нравственной культуры России», выделены в тематическом планировании курсивом.

Предметными результатами по родной литературе являются

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

На основании заявлений родителей (законных представителей) о выборе в качестве родного языка русского языка достижение данных предметных результатов по родной литературе осуществляется в рамках предмета «Литература» при изучении раздела «Русская литература».

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно- тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно- тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p align="center">Русский фольклор:</p> <p><i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p> <p>«Царевна-лягушка», «Чего не бывает на свете», «С», «Падчерица», «Солдата и Смерть», былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Микула Селянинович». Песни «Солдатская», «Девочки, колядки!», «Иван Грозный молится по сыне»</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.), «Вельможа».</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Свинья под дубом» (не позднее 1823), «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
А.С. Грибоедов «Горе от	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Редеет облаков летучая гряда», «Арион» (1827), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Бесы» (1830) (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820). (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>К.Н. Батюшков «На развалинах замка в Швеции»(1964), Баратынский Е. А. «Родина» (1936), Дельвиг А. А. «Русская песня» (1825)</p> <p>Включить в КТП 9 класса</p> <p>Включить в КТП 7-8 класса.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «На севере диком...» (1841), «Листок» (1841). (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.) Погорельский «Чёрная курица»</p>
Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на	

<p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839), «Нос» (1836) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «утро в горах» ((1817)</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848),</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855) «Есть в осени первоначальной...» (1857), «С поляны коршун поднялся» (1835), «Весенние воды» (1830)</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Чудная картина» (1842) «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Вечер» (1855) (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «В полном разгаре страда деревенская» (1862) (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков «Нива» ((1856), А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (1850) (7 класс) (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев 1 рассказ по выбору, «Певцы» (1852), «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Муму» (1852), «Ася» (1857), 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882)</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Левша» (1881) (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),</p>	

	<p>«Дикий помещик» (1869)(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854).; 1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Персолил»(1885) (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Летний вечер» (1866), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905). (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Огненный столп»</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Генералам двенадцатого года» (1913) (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Только детские книги читать» (7 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p>	<p style="text-align: center;"><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i></p> <p>М. Горький «Старуха Изергиль», А.И. Куприн «Чудесный доктор», А.С. Грин «Алые паруса» (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», В. Хлебников«Мне мало нужно...»;и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Пастернак Поэзия 20-50-х годов XX в.:</i> Б.Л.Пастернак«Быть знаменитым», «После дождя», Н.А.</p>

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918). (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Собачье сердце» (1925) (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «Юшка» (7 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору: «Обезьяний язык», «Баня» (1924) (5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Забуксовал» (7-9 кл.)</p>	<p>Заболоцкий «Некрасивая девочка».(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов «Судьба человека», Б.Л. Васильев «Экспонат №...», В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p> <p style="text-align: center;">М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Межсерская сторона» (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Проза о детях, например: В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Поэзия 2-й половины XX в., например: Е.А. Евтушенко «Свадьбы», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Д.С. Самойлов «Сороковые». (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев «Русская песня». (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

Литература народов России		
		<i>Г. Тукай «Родная деревня»</i> (1 произведение по выбору) 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) <i>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i> (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) «Сказка о Синдбаде-мореходе», «Рождение Зевса», «Олимп».
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Мещанин во дворянстве»	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> бр. Гримм «Снегурочка», Р. Брэдбери «Все лето в один день». (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> О'Генри «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (7 кл.)</p>	<p>(1670). (7 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Соловей». (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен «Приключения Томаса Сойера», А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги» (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Дж. Лондон«Сказание о Кише», (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>Э. Сетон-Томпсон«Снап»(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	---	---

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Название раздела, темы	Кол. часов
1	Введение. Книга-твой друг	1
	Из мифологии	3
2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1
3	Олимпийские боги	1
4	«Одиссей на острове Циклопов. Полифем»	1
	Из устного народного творчества	7
5	Знакомство с фольклором и его жанрами. Загадки, пословицы и поговорки, особенности жанров	1
6	Литературная игра	1
7*	Знакомство с жанром сказки	-
8	Анализ сказки «Царевна-лягушка»	2
9	Анализ статьи « Чего на свете не бывает»	1
10	Чтение и анализ сказки «Падчерица»	1
11	Особенности волшебной сказки. Проверочная работа	1
	Из древнерусской литературы	2
12	Из «повести временных лет»: «Расселение славян»	1
13	Чтение и анализ глав « Кий, Щек и Хорив», « Дань хазарам»	1
	Басни народов мира	2
14*	Сравнительный анализ басен Эзопа и Крылова « Ворона и Лисица»	-
15	Анализ басни Ж.Лафонтена «Лисица и виноград»	2
	Русская басня	5
16*	Анализ басни М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»	-
17	Анализ басни И.А. Крылова «Волк и ягнёнок»	1
18	Анализ басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под дубом»	2

19	И.А. Крылов. Чтение наизусть. Русская басня в 20 веке	1
20	Написание собственной басни	1
	Из литературы 19 века	37
21	Краткие сведения об А.С.Пушкине. «Няне»	1
22	Анализ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
23	Анализ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Эпитет. Риторическое обращение	1
24*	А.С.Пушкин. Чтение наизусть. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	-
25	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	2
26	А.С.Пушкин. Чтение наизусть. А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Анализ стихотворения.	1
27	Поэзия 19 века о родной природе	1
28	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов «Бородино».	1
29*	Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	-
30	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Чтение наизусть. Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы»	3
31	Краткие сведения о Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»	1
32	Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	1
33-34	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя « Ночь перед Рождеством»	2
35*	Краткие сведения об И.С. Тургеневе.	-
36	И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима	1
37-38	Характеристика взаимоотношений Герасима и дворни. Характеристика взаимоотношений Герасима и барыни, Герасима и Татьяны	2
39	Герасим и Муму. Характеристика взаимоотношений	1
40	Сочинение-анализ «Спасение Муму»	1
41*	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Анализ стихотворения И.С. Тургенева «Воробей»	-
42	Анализ стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»	2

43	И.С. Тургенева «Русский язык». Чтение наизусть. Краткие сведения о Н.А. Некрасове	1
44	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1
45*	Основная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	-
46	Н.А.Некрасов «Тройка». Особенности повествования.	2
47	Проверочная работа за 1 полугодие	1
48	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1
49	Л.Н Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
50-51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»	2
52*	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Сюжет и фабула	-
53	Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	2
54	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова	1
55	А.П.Чехов «Пересоллил»	1
56	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1
57	Сочинение «Смешной случай из личной жизни»	1
	Из русской литературы 20 века	28
58	И.А.Бунин.Детские и юношеские годы. Семейные традиции их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина	1
59	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»Тема природы и приемы ее реализации. Художественноебогатство стихотворения. Второй планв стихотворении	1
60	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Чтение наизусть. И.А. Бунин « В деревне». Анализ произведения	2
61	И.А. Бунин «Подснежник». Анализ произведения	1
62	Краткие сведения об Л.Н. Андрееве	1
63*	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	-
64	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и	2

	нравственная проблематика рассказа	
65	Краткие сведения об И.А Куприне. Рассказ И.А. Куприна «Золотой петух»	1
66	Рассказ И.А. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	2
67*	Обучение анализу эпизода по рассказу И.А. Куприна «Золотой петух».	-
68	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	1
69	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
70	С.А.Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове	1
71*	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	-
72	С.А. Есенин «Поет зима-аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	2
73	С.А. Есенин. Чтение наизусть. Краткие сведения о А.П. Платонове. А.П. Платонов «Никита»	1
74	А.П. Платонов «Цветок на земле». Мир глазами ребенка	1
75	Краткие сведения о П.П. Бажове. П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1
76*	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	-
77-78	П.П.Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. Сказ и сказка	3
79	Краткие сведения о Н.Н. Носове. Н.Н.Носов «Три охотника». Тема, система образов	1
80	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	1
81-82	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя, его характер.	2
83	Краткие сведения о Е.И. Носове. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
84	Проверочная работа по разделу «Из русской литературы 20 века»	1
	Родная природа в произведениях писателей 20 века	3
85	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». Родная природа в творчестве писателей	1
86	Чтение наизусть (на выбор). В.И. Белов «Весенняя ночь». Лирическая проза	1
87	В.Г. Распутин «Век живи-век люби». Тайна слова В.Г.Распутина	1
	Из зарубежной литературы	13

88-90	Д.Дефо. Краткие сведения описателя. Роман «Жизньиудивительные приключения РобинзонаКрузо...». Сюжетныелинии,характеристикаперсонажей	3
91*	Краткие сведения о Х. К Андерсене. Х.К. Андерсен «Соловей»	-
92-93	Х.К. Андерсон «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность	3
94	Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
95	М. Твен «Приключения Тома Сойера(отрывок). Мир детства и мир взрослых	1
96-97	М. Твен «Приключения Тома Сойера(отрывок). Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Ирония	2
98	Проверка читательских навыков и умений	1
99	Ж. Рони- Старший. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1
100	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише»	1
101	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1
102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1
	Итого	102ч

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение(1)	
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.
	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)	
2.*	Мифы о героях. « Пять веков ».	-
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « Прометей »	2ч.
4.	Значение древнегреческих мифов. « Яблоки Гесперид ».	1ч.
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)	
5.*	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка « Солдат и смерть ».	-
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « Как Бадыноко победил одноглазого великана »	2ч.
7.	Народные представления о добре и зле. « Сказка о молодильных яблоках и живой воде ».	1ч.
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)	
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. « Сказание о белгородских колодцах »	1ч.
9.	Гимн в честь воинского подвига. « Повесть о разорении Рязани Батыем ».	2ч.
10.*	Поучительный характер древнерусской литературы. « Поучение Владимира Мономаха ».	-
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)	
11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. « Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »	1ч.
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч)	

14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	-
15.*	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина	1ч.
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.
19.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.
20.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.
21.	В мире пушкинского стихотворения « Зимний вечер »	1ч.
22.	Конкурс выразительного чтения.	1ч.
23.	А.С. Пушкин « Дубровский ». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.
25.	Отец и сын Дубровские.	1ч.
26.*	Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	-
27.	Дубровский и Маша Троекурова.	2ч.
28-29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.
30.	Анализ сочинения	1ч.
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.
34.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.
35.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.
36.	Конкурс творческих работ.	1ч.
37-38.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	2ч.
39.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.
40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1ч.
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.
42.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1ч.
43-44	И. С. Тургенев. « Записки охотника »: творческая история и своеобразие композиции.	2ч.

45	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1ч.
46.*	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	-
47-48	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.(« В полном разгаре страда деревенская... », « Великое чувство! У каждых дверей... »)	3ч.
49-50	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Повесть Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.
51-52	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.
53.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч
54.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.
55.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.
56.	В.Г.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.
57.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
58-59.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	2ч.
60.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1ч.
61-62.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.
63.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)	
66-67	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	2ч.
68.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.
69-70	А.И.Куприн. Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.
71.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель».	1ч.
72.*	А.И.Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.
73-74	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	2ч.
75.	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.

76.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.
77.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.
78.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.
79-80	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	2ч.
81	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1ч.
82-83	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.
84.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.
86.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.
87-88	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.
89.	Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.
90.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.
91.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М.Рубцова + «Тихая моя родина».	1ч.
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)	
92-93.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде -мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1ч. 1ч.
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.
95.*	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.
96.	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1ч.
97.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1ч.
98.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.
99-100	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1ч. 1ч.
101.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.
102.	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.
Итого		102

7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Любите читать. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр. Личность автора.	1
2.	Из устного народного творчества. 4 часа. Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1
3.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности. А.К. Толстой «Илья Муромец».	1
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая», «Говорили-сваты на конях будут»).	1
5.	Необрядовая поэзия. Лирические песни. «Подушечка моя пуховая», «Солдатская». Многозначность поэтического образа народных песен. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1
6.	Из древнерусской литературы 2 часа. «Из повести временных лет» (И вспомнил Олег коня своего...». Поучительный характер древнерусской литературы. Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность.	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Твёрдость духа, религиозность, верность,	1

	жертвенность, семейные ценности.	
8.	Из русской литературы 18 века. 6 часов. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года. Мысли о просвещении, русском языке.	1
9.*	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (отрывок). Вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений. Теория «трёх штилей» (отрывок).	-
10.	Г.Р.Державин. Краткая биография. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики в стихотворения. Своеобразие стихотворений Г.Р. Державина. Тема поэта и власти.	2
11.	Д. И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие	1
12.	драматического произведения. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	1
13.*	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародуба. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	-
14.	Из русской литературы 19 века. 24 часа.	2
15.	А. С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». А. С. Пушкин. Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...».	1

	Человек и природа: «Туча». Тема власти , жестокости, зла: «Анчар».	
16.*	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы-предсказание, предзнаменование, провидение; вера и суеверие.	-
17.	А. С. Пушкин. «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Творческая история поэмы.	2
18.	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом произведении.	1
19.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы: родина, честь, достоинство. Верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть.	1
20.*	М.Ю.Лермонтов. «Песня...». Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в поэме.	-
21.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Новая тема-изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	2
22.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт, трагическое и комическое.	1
23.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Фантастика в повести.	1
24.*	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника».	-

	<p>Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении писателя.</p> <p>Рассказ «Певцы», Стихотворение в прозе «Нищий».</p>	
25.	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.</p> <p>Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.</p>	2
26.	<p>Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная-основная тема произведений, своеобразие поэтической музыки поэта.</p>	1
27.	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (княгиня Трубецкая). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.</p>	1
28.	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки: труд, власть, справедливость.</p>	1
29.	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика, позиция писателя.</p>	1
30.*	<p>Л.Н.Толстой-участник обороны Севастополя. Творческая история создания «Севастопольских рассказов». Литература и история.</p>	-
31.	<p>Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества-основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>	2
32.	<p>Н.С. Лесков.Краткие биографические сведения. «Лесков-писатель будущего».(Л.Н.Толстой).</p>	1

	Сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея.	
33.	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1
34.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер». Общечеловеческое в лирике, наблюдательность, чувства добрые, красота земли.	1
35.*	Произведения русских поэтов 19 в. о России. Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	-
36.	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	2
37.	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.	1
	Из русской литературы 20 века. 24 ч.	
38.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский тёплый вечер»	1
39.*	Человек и природа в стихах Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение-основные мотивы рассказа. Образы-персонажи и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	-
40.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа.	2

41.*	А.И. Куприн. Рассказ «ALLES!». Подтекст рассказа, художественная идея.	-
42.	М.Горький. Краткие сведения о писателе. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1
43.	Становление характера юного героя в повести «Детство» М.Горького.	2
44.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика рассказа: личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость. Авторская позиция.	1
45.	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	1
46	А.С.Грин. Повесть «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1
47.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов.	1
48.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд благослови, удача!». Тематика лирических стихотворений: лирическое «я» и образ автора.	1
49.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.	1
50.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня», Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Основные сюжетные линии. Национальный характер в изображении писателя. Проблематика и художественная идея. Сказовая манера.	1

51.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
52.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса»).	1
53.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Луга», «Бескорыстие»). Человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.	1
54.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд-основные нравственные достоинства человека.	1
55.	А.Т.Твардовский. Краткие сведения о Твардовском. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни». Военная лирика.	1
56.	Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы). Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память-основные мотивы лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	1
57.*	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П.Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», Вс.Лобода «Начало». Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	-
58.	Б.Л.Васильев. Краткие сведения о писателе. «Летят мои кони»(фрагмент), рассказ «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного. Разоблачения равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2
59.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1

60.	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека..	1
61.	Поэты 20 века о России. Г.Тукай, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, И.Северянин, Н.М.Рубцов, Я.В.Смеяков, А.И.Фатьянов. Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 в.	1
62.	Из зарубежной литературы. 9.ч. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы:любовь, жизнь, смерть, красота.	1
63.*	Мацуо Басе. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	-
64.	Р.Бёрнс.Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». Основные мотивы:чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
65	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ»(ч.3 «Мои приключения на суше»). Находчивость, любознательность-наиболее привлекательные качества героя.	2
66.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Основные события и позиция автора. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя.	1
67.	Р. Брэдбери «Всё лето в один день» Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.	1
68.	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт», «Алеся».	1

	Рекомендация книг для летнего чтения.	
	Итого	68 часов

8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
	Введение	
1	Художественная литература и история.	1
	Устное народное творчество	
2*	Исторические песни и былины. Темы и герои 16 века. «Иван Грозный молится по сыне». « Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (по выбору).	-
3	Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	2
4	Солдатские песни 18-19 века. «Солдаты освобождают Смоленск».	1
5	Р/р Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
	Из древнерусской литературы.	
6*	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. ТЛ Житие. Агиография.	-
7	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	2
8,9	Р/р Сочинение «Нравственный облик человека Древней Руси».	2
	Из русской литературы XVIII века	
10	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник.	1

11	Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1
12	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
13	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. ТЛ Сентиментализм.	1
14	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1
15	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы.	2
16*	Вн. чт. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь».	-
	Из литературы XIX века	
17	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского.	1
18	В.А. Жуковского. Баллада «Лесной царь». ТЛ Романтизм.	1
19	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева.	1
20	К.Ф. Рылеев. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин».	1
21	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1
22*	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	-
23	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	2
24	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1
25	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.	1
26	Р/р Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	1
27	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1
28	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1
29, 30	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2

31*	Вн. чт. А.С. Пушкин «История Пугачева».	-
32	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	2
33	«Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Творческая история поэмы, её тема и идея.	1
34	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри».	1
35	«Мцыри – любимый идеал поэта» - В. Г. Белинский. Значение поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
36,37	Р/р Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
	Р/р Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
38	Гоголь Н.В. Краткие сведения о писателе Интерес писателя к театру.	1
39	Гоголь Н.В. Творческая история комедии «Ревизор».	1
40*	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	-
41	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	2
42	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
43,44	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
45	Тургенев И.С. Краткие сведения о писателе	1
46	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
47*	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	-
48	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Первая любовь».	2
49	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1
50	Некрасов Н.А. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1
51	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии	1

	поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	
52	Фет А.А. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1
53	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Н.А.Островский и театр.	1
54*	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	-
55	РР Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	2
56	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
57	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
58*	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	-
59	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. ТЛ Контраст.	2
60*	Вн. чт. Е.В. Мурашова «Гвардия тревоги».	-
61	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	2
	Русская литература XX века	
62	Горький М. Краткие сведения о писателе	1
63	Горький М. Рассказ «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении Горького.	1
64	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».	1
65	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте.	1
66	Маяковский В.В. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1
67	Тэффи Н.А. Краткие сведения о писателе.	1
68	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1
69	Вн. чт. Н.А.Тэффи «Неживой зверь».	1
70	Зощенко М.М. Краткие сведения о писателе.	1

	«Обезьяний язык».	
71	Зощенко М.М Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа «Обезьяний язык»..	1
72	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	1
73	Заболоцкий Н.А. Р/р Анализ лирического произведения.	1
74	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
75	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению).	1
76	Поэзия М.В.Исаковского.	1
77	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии.	1
78	Твардовский А.Т. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1
79	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы.	1
80	Твардовский А.Т. Образ автора в поэме «За далью – даль».	1
81	Р/р Художественное своеобразие изученных глав.	1
82	Астафьев В.П. Краткие сведения о писателе.	1
83	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
84*	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	-
85	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	2
86	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1
87	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
88	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести.	1
89	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1

90,91	Р/Р Сочинение «Мой учитель».	2
92*	Вн. чт. А.Алексин «Безумная Евдокия».	-
	Зарубежная литература	
93	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Трагедия.	2
94	Шекспир У. Певец великих чувств и вечных тем. Пьеса «Ромео и Джульетта».	1
95*	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	-
96	Сервантес М. Краткие сведения о писателе.	2
97*	Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	-
98	Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя.	2
99	Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
100	Итоговая тестовая работа.	1
101, 102	Повторение и систематизация изученного материала	2
	Итого	102

9 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
	Введение.	2
1	Литературные направления, школы, движения.	1
2	Роды и жанры литературных произведений	1
	Древнерусская литература	7
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	«Печальная повесть о походе Игоревом» Основную идея «Слова...»	1
5	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	1
6	Человек и природа в художественном мире поэмы	2
7	Образ автора в «Слове...»	2
8*	<i>РР. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению</i>	-
9*	Р/р Обучение сочинению	-
	Литература XVIII века	10
10	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	1

11	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка	1
12	Г. Р. Державин – поэт-философ	1
13	Анализ стихотворений «Властителям и судиям»	1
14	Рассвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин, Г.Р.Державин)	1
15	А. Н. Радищева Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
16	А. Н. Радищева Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
17	Поэтика сердцеведения в творчестве Карамзина Н. М. Роль писателя в совершенствовании языка	1
18	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1
19	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1
	Из литературы XIX века	72
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1
22	К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта	1
23	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики	1
24	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века	1

25	А.С.Грибоедов Личность и судьба	1
26	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
27	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	1
28	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1
29	Любовная интрига в комедии	1
30	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1
31	Смысл названия комедии «Горе от ума» и проблема ума в комедии	1
32	Чацкий и Молчалин.	1
33	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	2
34*	<i>РР. Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»</i>	-
35	А.С.Пушкин Жизнь и творчество	1
36	Тема дружбы в лирике поэта	1
37	Свободолюбивая лирика Пушкина	1
38	Тема природы в лирике поэта	1
39	Любовная лирика А.С.Пушкина <i>РР. Анализ лирического стихотворения</i>	1
40	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1

41	Романтические поэмы Пушкина	1
42	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1
43	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий Пушкина	1
44	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1
45	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1
46	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1
47	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1
48	Картина русского дворянства	1
49	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1
50	Анализ 6 главы. Дуэль	1
51	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1
52	Нравственно-философская проблематика романа	1
53	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1
54	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	2
55*	РР. Класное сочинение по творчеству Пушкина	-

56	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
57	Тема одиночества в творчестве поэта.	1
58	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова	1
59	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1
60	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	2
61*	<i>РР. Анализ стихотворения</i>	-
62	Конкурсное чтение стихов наизусть	1
63	«Герой нашего времени» первый психологический роман в русской литературе	1
64	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
65	Печорин как «портрет поколения»	1
66	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1
67	Дружба в жизни Печорина	1
68	Любовь в жизни Печорина	2
69*	<i>РР. Обучение анализу эпизода</i>	-
70	Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	2
71*	<i>РР. Сочинение по творчеству Лермонтова Подготовка к сочинению. Сбор материала</i>	-

72*	<i>РР. Сочинение по творчеству Лермонтова</i>	-
73	Н.В. Гоголь Творческая биография.	2
74	<i>ВЧ. Петербургские повести</i>	1
75	Поэма «Мертвые души»: обзор содержания	1
76	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1
77	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Манилов, Коробочка	1
78	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	1
79	Образ Чичикова	1
80	Образ города в поэме	1
81	Образ родины, лирические отступления в поэме	2
82*	<i>РР. Поэма в оценке Белинского Подготовка к сочинению. Сбор материала</i>	-
83*	<i>РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»</i>	-
84	Литература 2 половины 19 века (обзор)	2
85	Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	1
86	А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета	1
87	Любовь в патриархальном мире и его влияние на героев пьесы	1

88	Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Белые ночи»	1
89	Л. Н. Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность»	2
90*	<i>РР. Анализ главы «Я проваливаюсь»</i>	-
91	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1
	Литература XX века	11
92	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1
93	Своеобразие ранней прозы М. Горького. «Песня о Буревестнике»	1
94	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы поэзии А. Блока	1
95	Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	1
96	Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	1
97	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой	1
98	Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой	1
99	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	1

100	М.А.Булгаков Жизнь и судьба. «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция	1
101	М. А. Шолохов «Судьба человека»: роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1
102	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1
	Итого	102

* - темы не обязательные для изучения

4.Коррекционная работа

Диагностическая работа может включать в себя следующее:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ при освоении основной образовательной программы основного общего образования;
- проведение комплексной социально-психолого-педагогической диагностики нарушений в психическом и(или) физическом развитии обучающихся с ОВЗ;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребенка с ОВЗ;
- мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ основного общего образования.

Коррекционно-развивающая работа может включать в себя следующее:

- разработку и реализацию индивидуально ориентированных коррекционных программ; выбор и

- использование специальных методик, методов и приемов обучения в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ;
- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
 - коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и коммуникативно-речевой сфер;
 - развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;
 - формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
 - развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
 - развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;
 - совершенствование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях;
 - социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

Консультативная работа может включать в себя следующее:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимися с ОВЗ, отбора и адаптации содержания предметных программ;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ;
- консультационную поддержку и помощь, направленные на содействие свободному и осознанному выбору обучающимися с ОВЗ профессии, формы и места обучения в соответствии с профессиональными интересами, индивидуальными способностями и психофизиологическими особенностями.

Информационно-просветительская работа может включать в себя следующее:

- информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями, их родителей (законных представителей), педагогических работников;
- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса - обучающимся (как имеющим, так и не имеющим недостатки в развитии), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения обучающихся с ОВЗ;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Сомов Сергей Николаевич

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022