

Приложение 3  
к адаптированной основной  
общеобразовательной программе-  
адаптированной образовательной программе  
основного общего образования



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ № 20

/ С.Н.Сомов

Приказ №287 - о от «26» августа 2020

Адаптированная рабочая программа учебного предмета

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

для обучающихся с задержкой психического развития

Уровень – основное общее образование

Структура рабочей программы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

4. Направления коррекционной работы

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## 2. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Количество часов по учебному плану:**

Классы	Тема года предмета «Изобразительное искусство»	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	1	34
6	«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	1	34
7	«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	1	34
Всего			102

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### Распределение часов по темам (5 класс)

№ п/п	Тема раздела «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	Количество часов	Тесты
1	Древние корни народного искусства	8	Входной
2	Связь времён в народном искусстве	8	
3	Декор в искусстве, творчестве, архитектуре — человек, общество, время	11	
4	Декоративное искусство в российских художественных музеях	7	Итоговый
	Итого:	34	2

#### Распределение часов по темам (6 класс)

№ п/п	Тема раздела «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	Количество часов	Тесты
1	Виды и жанры изобразительного искусства: основы образного языка	8	Входной

2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	Итоговый
	Итого:	34	2

**Распределение часов по темам (7 класс)**

№ п/п	Тема раздела «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	Количество часов	Тесты
1	Художник — дизайн — среда жизни человека. Искусство композиции — основа дизайна	8	Входной
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	
4	Человек в зеркале дизайна и культуры. Образ человека и культура личного творчества	7	Итоговый
	Итого:	34	2

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**5 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Ичетв. (8 ч)</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Входной тест.	1
2	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
4	Орнамент как основа декоративного украшения. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
5	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
8	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
<b>Пчетв. (8 ч)</b>	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	
9	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).	1
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных	1

	промыслов (Хохлома).	
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	1
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Щепа, роспись по лубу и дереву).	1
15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (тиснение и резьба по бересте).	1
16	Связь времен в народном искусстве (обобщение темы).	1
<b>Шчетв. (11 ч)</b>	<b>Декор в искусстве, творчестве, архитектуре — человек, общество, время</b>	
17	Архитектура Киевской Руси. Мозаика – элемент внутреннего декора зданий.	1+1*
18	Красота и своеобразие декора в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси.	1
19	Архитектура Великого Новгорода. Особенности внешнего и внутреннего декора.	1
20	Соборы Московского Кремля. Декор – проявление величия в архитектуре зданий.	1
21	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Декоративные элементы духовности зданий.	1
22	Московское барокко. Декор в архитектуре как проявление индивидуальности.	1
23	Декоративное искусство в архитектуре и жизни человека: взгляд через время и страны (видео-виртуальная экскурсия)	1+1*
24*	<i>Художественно-творческий проект «Театр на ладошке»: Роль изображения и декора в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</i>	1
25*	<i>Художественно-творческий проект «Театр на ладошке»: театральные художники начала XX века: А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский (создание эскиза).</i>	1
26*	<i>Художественно-творческий проект «Театр на ладошке»: Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска(реализация в материале разнообразных творческих замыслов).</i>	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1+1*

<b>IV четв. (7 ч)</b>	<b>Декоративное искусство в российских художественных музеях</b>	
28	<i>Российские художественные музеи (Русский музей)*. Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.</i>	1
29	<i>Российские художественные музеи (Эрмитаж)*. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</i>	1
30	<i>Российские художественные музеи (Третьяковская галерея)*. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах русских художников.</i>	1
31	<i>Российские художественные музеи (Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)*. Современное выставочное декоративное искусство.</i>	1
32	Художественно-творческий проект «Ты сам мастер» (выполнение эскиза будущей работы)	1
33	Художественно-творческий проект «Ты сам мастер» (реализация в материале разнообразных творческих замыслов)	1
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение темы года). Итоговый тест.	1

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*6 класс*

№	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четв. (8 ч)</b>	<b>Виды и жанры изобразительного искусства: основы образного языка</b>	
1	Пространственные искусства. Виды и жанры в изобразительном искусстве. <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов)*. Входной тест.</i>	1
2	Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве	1

	(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарротти, Рафаэль Санти).	
4	Линия, пятно. Ритм. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
6	Композиция. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков)*.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
8	Основы образного языка картины, место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
<b>Пчетв. (8 ч)</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	
9	Реальность и фантазии в творчестве художников: <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)*.</i>	1
10	Натюрморт. Из истории появления жанра: натюрморт в России XVII века.	1
11	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.	1
13	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте.	1
15	Натюрморт – часть тематической картины. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
<b>Шчетв.(11 ч)</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	
17	Из истории «портрета»: изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1
18	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Основы представлений о	1

	выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	
20	Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)*.</i>	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Образные возможности освещения в портрете. <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)*.</i>	1
23	Роль цвета в портрете. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
24	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1
25	Изображение фигуры человека и образ человека. набросок фигуры человека с натуры. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден).	1
26	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)*.</i>	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века: К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин (обобщение темы).	1
<b>IV четв.(7 ч)</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	
28	Пейзаж - жанр в изобразительном искусстве.	1+1*
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)*.</i>	1
31	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
32	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1
33*	<i>Фотография городского пейзажа. Создание художественного образа в</i>	1

	<i>искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.</i>	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих (обобщение темы года). Итоговый тест.	1

**Примечание:** если тема повышенного уровня освоения содержанием предмета (тема\*) входит в содержание урока, в котором формируются базовые навыки и представления, то она дается в ознакомительном плане для обучающихся с ОВЗ; если урок полностью посвящён теме повышенного уровня освоения содержанием предмета (урок\*), то увеличивается количество часов, формирующих базовые навыки и представления для обучающихся с ОВЗ по соответствующим темам других уроков.

## «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Ичетв. (8 ч)</b>	<b>Художник — дизайн — среда жизни человека. Искусство композиции — основа дизайна</b>	
1	Художественный язык конструктивных искусств. Входной тест.	1
2	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1+1*
3*	<i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i>	1
4*	<i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</i>	1
5*	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	1
6*	<i>Искусство шрифта.</i>	1
7*	<i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Анималистический жанр для оформления обложки книги (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</i>	1
8	Художник — дизайн — среда жизни человека. Искусство композиции — основа дизайна пространственной среды (обобщение темы)	1+1*
<b>Пчетв.(8 ч)</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Здание как сочетание различных объемов.	1
11	Понятие модуля.	1+1*
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1+1*
13	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1
14	Форма и материал.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1+1*
16	Единство художественного и функционального в вещи (обобщение темы).	1

<b>III четв.(11 ч)</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	
17	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
18	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди)*.</i>	1
19	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). <i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков)*.</i>	1
20*	<i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</i>	1
21*	<i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>	1
22	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1+1*
23	Искусство флористики.	1+1*
24	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Художественно-творческий проект «Ты — архитектор!» (Планирование проектной деятельности)	1+1*
25	Художественно-творческий проект «Ты — архитектор!» (Создание эскиза, замысел архитектурного проекта)	1+1*
26	Художественно-творческий проект «Ты — архитектор!» (осуществление архитектурного проекта)	1+1*
27	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (обобщение темы)	1
<b>IV четв. (7 ч)</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и культуры. Образ человека и культура личного творчества</b>	
28*	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр,</i>	1

	<i>Дрезденская галерея). Виртуальная видео-экскурсия.</i>	
29*	<i>Дизайн личного видео-творчества: изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i>	1
30*	<i>Дизайн личного видео-творчества: кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i>	1
31*	<i>Дизайн личного видео-творчества: документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</i>	1
32	<i>Дизайн личного видео-творчества: история костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Личный гардероб (повседневный и для видеокадра).</i>	1+1*
33*	<i>Художественно-творческий видео-проект: телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>	1
34	<i>Образ человека и культура личного творчества (обобщение темы). Итоговый тест.</i>	1+1*

**Примечание:** если тема повышенного уровня освоения содержанием предмета (тема\*) входит в содержание урока, в котором формируются базовые навыки и представления, то она дается в ознакомительном плане для обучающихся с ОВЗ; если урок полностью посвящён теме повышенного уровня освоения содержанием предмета (урок\*), то увеличивается количество часов, формирующих базовые навыки и представления для обучающихся с ОВЗ по соответствующим темам других уроков.

#### **4. Направления коррекционной работы**

а) диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;

б) коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

в) консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

г) информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательной деятельности — обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

#### **Характеристика содержания направлений коррекционной работы**

**Диагностическая работа** может включать в себя следующее:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ при освоении основной образовательной программы основного общего образования;
- проведение комплексной социально-психолого-педагогической диагностики нарушений в психическом и(или) физическом развитии обучающихся с ОВЗ;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей обучающихся;

- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребенка с ОВЗ;
- мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ основного общего образования.

**Коррекционно-развивающая работа** может включать в себя следующее:

- разработку и реализацию индивидуально ориентированных коррекционных программ; выбор и использование специальных методик, методов и приемов обучения в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ;
- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и коммуникативно-речевой сфер;
- развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
- развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;
- совершенствование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях;
- социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

**Консультативная работа** может включать в себя следующее:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимися с ОВЗ, отбора и адаптации содержания предметных программ;

- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ;
- консультационную поддержку и помощь, направленные на содействие свободному и осознанному выбору обучающимися с ОВЗ профессии, формы и места обучения в соответствии с профессиональными интересами, индивидуальными способностями и психофизиологическими особенностями.

**Информационно-просветительская работа** может включать в себя следующее:

- информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями, их родителей (законных представителей), педагогических работников;
- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса - обучающимся (как имеющим, так и не имеющим недостатки в развитии), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения обучающихся с ОВЗ;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Сомов Сергей Николаевич

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022